

Diplomado en Cómic y Novela Gráfica

FACULTAD
DE COMUNICACIÓN
Y LETRAS

DIRECCIÓN
DIPLOMADO:
ISIDORA CAMPANO



ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

La Universidad Diego Portales (UDP) es una institución de educación superior acreditada en nivel de excelencia por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA), por un período de seis años (2023–2029), en las cinco áreas de acreditación institucional: gestión institucional, docencia de pregrado, investigación, docencia de posgrado y vinculación con el medio. Este reconocimiento da cuenta de la solidez de su proyecto académico, caracterizado por la formación de excelencia, el pensamiento crítico, la investigación, la creación y una activa contribución al desarrollo del país.

En este contexto, la Facultad de Comunicación y Letras ha consolidado una oferta de posgrado y educación continua de alto nivel, orientada a responder a los desafíos contemporáneos de las comunicaciones, la literatura, la edición y las industrias culturales y creativas. Sus programas se distinguen por una marcada orientación profesional, articulando la reflexión académica con la aplicación práctica, la investigación, la creación y una estrecha vinculación con el entorno cultural, editorial, periodístico y de las comunicaciones. Esta propuesta formativa es desarrollada por un cuerpo académico integrado por investigadores, escritores, creadores y profesionales de reconocida trayectoria, ofreciendo un entorno de formación avanzada que fortalece el desarrollo de competencias especializadas y la actualización permanente de profesionales e investigadores.

ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

El Diplomado en Cómic y Novela Gráfica de la Universidad Diego Portales entrega herramientas para comprender el cómic como lenguaje, industria cultural y campo de creación contemporáneo, abordando su historia, sus corrientes, los procesos de edición y publicación, y las estrategias de lectura crítica y análisis multimodal de la narrativa gráfica, junto con un taller creativo orientado al desarrollo de un proyecto autoral propio. Se trata de un programa que articula investigación académica y práctica creativa en un campo —la narrativa gráfica— con escasa oferta formativa de posgrado en Chile.

Su relevancia se sostiene en un cuerpo docente que reúne a académicas/os e investigadoras/es especializadas/os en cómic junto a creadoras/es y editoras/es de trayectoria reconocida en el medio nacional. Es dirigido por Isidora Campano (Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile) e integra a Paloma Domínguez, miembro de la Red de Investigadoras e Investigadores de Narrativa Gráfica (RING) e integrante del equipo de investigación CICLOS de la propia Facultad; a Camila Gutiérrez, doctora con doble título en Literatura Comparada y Estudios Visuales de Penn State University; y a creadoras/es y gestoras/es del medio como Marcela Trujillo ("Maliki"), María Isabel Molina (directora de Grafito Ediciones y socia fundadora de PLOP! Galería, primer espacio en Chile dedicado a la ilustración e historieta) y Valiant Suthers, guionista de historietas como "Condorito" y "Tech Noir Identitatem", entre otras/os.

ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

Esta combinación de investigación especializada — desarrollada al alero de la Facultad de Comunicación y Letras— y vínculo directo con la escena creativa y editorial del cómic chileno posiciona a este diplomado como un programa singular dentro de la oferta de posgrado de la UDP, universidad con trayectoria consolidada en la formación en letras, comunicación y artes narrativas.

ANTECEDENTES DEL PROGRAMA



ARANCEL 2026:

\$1.800.000

MODALIDAD:

Semipresencial

FECHA DE INICIO:

09/06/2027

FECHA DE TÉRMINO:

10/10/2027

MALLA CURRICULAR

Revisiones históricas y teorías del cómic

Taller creativo

Edición y gestión editorial

Taller proyecto final

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

REVISIONES HISTÓRICAS Y TEÓRICAS DEL CÓMIC

Esta asignatura ofrece una visión general de la evolución del cómic, desde sus inicios hasta la actualidad. Se estudiarán sus formatos (prensa, revistas, webtoons) y las diferencias culturales en estilos como el cómic estadounidense, el manga japonés y la historieta latinoamericana. También se abordarán corrientes teóricas clave, la estilística del medio y su relación con otros formatos a través de la intermedialidad y transmedialidad.

CONTENIDOS:

- Evolución del medio, desde sus orígenes hasta el presente.
- Formatos del medio (prensa, revista, fanzine, redes sociales, webtoon, etc.).
- Diferencias culturales visuales y narrativas (cómic estadounidense, manga japonés, bande dessinée franco-belga, historieta latinoamericana, etc.).
- Corrientes teóricas de los estudios del cómic: formales y sociales.
- Estilística del cómic.
- Intermedialidad y transmedialidad.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TALLER CREATIVO

Asignatura en la que estudiantes aplicarán los principios básicos del dibujo de cómic y explorarán diversos estilos del medio, con un enfoque en las obras de autores destacados. Se experimentará con distintos materiales y soportes para desarrollar técnicas innovadoras. Los participantes también trabajarán en la creación de diálogos utilizando diferentes medios (intermedialidad) y elaborarán guiones para sus proyectos.

CONTENIDOS:

- Principios del dibujo de cómic
- Estilos del medio y autora/es.
- Experimentación con materiales y soportes.
- Trabajos de diálogos con distintos medios (intermedialidad).
- Realización de guion.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

EDICIÓN Y GESTIÓN EDITORIAL

Asignatura que presenta a los estudiantes los principios básicos del ámbito editorial del cómic. El curso cubre la creación de pautas editoriales, ofrece una panorámica de las principales editoriales a nivel nacional e internacional, y revisa diversos formatos editoriales. Los estudiantes aprenderán a desarrollar un portafolio y perfil creativo, y conocerán métodos para postular a la obtención de fondos públicos y privados.

CONTENIDOS:

- Creación de una pauta editorial de cómic.
- Revisión de una panorámica de las editoriales a nivel nacional e internacional.
- Revisión de formatos.
- Creación de portafolio y de perfil creativo.
- Gestión de proyectos editoriales (con fondos públicos y privados).

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TALLER DE PROYECTO FINAL

Esta asignatura consiste en que los/as estudiantes desarrollen un proyecto de borrador completo o primer capítulo de cómic, con dibujo. Este taller proporciona un espacio para aplicar y consolidar todas las habilidades adquiridas en el diplomado, desde la creación del guion hasta la elaboración de las páginas iniciales. Los estudiantes recibirán retroalimentación continua del instructor y sus compañeros para perfeccionar su proyecto, que será evaluado en función de la calidad narrativa, la coherencia gráfica y la aplicación de técnicas aprendidas.

CONTENIDOS:

- Creación de un proyecto de cómic.

CUERPO ACADÉMICO

- **ISIDORA CAMPANO, DOCTORA EN LITERATURA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.**
- **PALOMA DOMÍNGUEZ JERIA, DOCTORA EN LINGÜÍSTICA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.**
- **MARCELA TRUJILLO (“MALIKI”), ARTISTA VISUAL.**
- **CAMILA GUTIÉRREZ, DOCTORA EN LITERATURA COMPARADA Y ESTUDIOS VISUALES, PENN STATE UNIVERSITY.**
- **HUGO HINOJOSA, DOCTOR EN LITERATURA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.**
- **MARÍA ISABEL MOLINA, PERIODISTA, UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES.**
- **CELESTE ARREDONDO, BIBLIOTECARIA DOCUMENTALISTA.**
- **VALIANT SUTHERS, MA EN REALIZACIÓN DE GUION CINEMATOGRAFICO, UNIVERSIDAD FINIS TERRAE.**
- **JOSÉ HUICHAMAN, DISEÑADOR.**

CUERPO ACADÉMICO

- **MARIANA MUÑOZ HAUER, DISEÑADORA.**
- **SOL DÍAZ CASTILLO, DISEÑADORA GRÁFICA, UNIVERSIDAD DE CHILE.**
- **VICTORIA JIMÉNEZ ARRIAGADA, DOCTORA EN EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO.**