

Magíster en Escritura Creativa

FACULTAD
DE COMUNICACIÓN
Y LETRAS

DIRECCIÓN
MAGÍSTER:
KURT FOLCH



ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

La Universidad Diego Portales (UDP) es una institución de educación superior acreditada en nivel de excelencia por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA), por un período de seis años (2023–2029), en las cinco áreas de acreditación institucional: gestión institucional, docencia de pregrado, investigación, docencia de posgrado y vinculación con el medio. Este reconocimiento da cuenta de la solidez de su proyecto académico, caracterizado por la formación de excelencia, el pensamiento crítico, la investigación, la creación y una activa contribución al desarrollo del país.

En este contexto, la Facultad de Comunicación y Letras ha consolidado una oferta de posgrado y educación continua de alto nivel, orientada a responder a los desafíos contemporáneos de las comunicaciones, la literatura, la edición y las industrias culturales y creativas. Sus programas se distinguen por una marcada orientación profesional, articulando la reflexión académica con la aplicación práctica, la investigación, la creación y una estrecha vinculación con el entorno cultural, editorial, periodístico y de las comunicaciones. Esta propuesta formativa es desarrollada por un cuerpo académico integrado por investigadores, escritores, creadores y profesionales de reconocida trayectoria, ofreciendo un entorno de formación avanzada que fortalece el desarrollo de competencias especializadas y la actualización permanente de profesionales e investigadores.

ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

El Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Diego Portales es un programa único en Chile a nivel de posgrado, en el que los y las estudiantes desarrollan, discuten, analizan y terminan una obra literaria de su autoría en narrativa, poesía o guion, bajo un enfoque que privilegia el trabajo sobre proyectos completos por sobre ejercicios de estilo sueltos. Creado en 2021 e impartido desde 2022, el programa recoge la experiencia de décadas de la Escuela de Literatura Creativa de la Facultad de Comunicación y Letras y obtuvo en 2026 una acreditación de 3 años otorgada por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA, vigente hasta el 3 de junio de 2029), reconocimiento que da cuenta de la calidad de su proyecto formativo y de su cuerpo docente.

Su relevancia se sostiene en un cuerpo académico de excepcional trayectoria en el campo literario de habla hispana. Es dirigido por Kurt Folch (Doctor en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile) e integra a Raúl Zurita, Premio Nacional de Literatura (2000) y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2020); a Alejandro Zambra, autor traducido a numerosos idiomas y ganador de los premios Altazor y de la Academia Chilena de la Lengua; a Alberto Fuguet, reconocido por Time/CNN como uno de los líderes del siglo XXI; y a Álvaro Bisama, director de la Escuela de Literatura Creativa UDP, entre otras/os destacadas/os escritoras y escritores como Rafael Gumucio, María José Viera-Gallo, Mauricio Electorat y Francisco Díaz Klaassen (Ph.D., Cornell University).

ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

El programa está articulado con el Diplomado en Escritura Creativa —que la Facultad dicta desde 2018— y con el Diplomado en Escritura Creativa Infantil y Juvenil, lo que permite trayectorias formativas progresivas dentro de la propia Facultad. Sus estudiantes producen además publicaciones literarias propias, como las revistas digitales Letra Chica, Seis más uno y Desilustrados, desarrolladas en el marco del programa. Esta consolidación institucional posiciona al Magíster en Escritura Creativa como un referente en la formación de posgrado en creación literaria en Chile, dentro de una universidad con amplia trayectoria en humanidades y letras.

ANTECEDENTES DEL PROGRAMA



ARANCEL 2027:

\$5.000.000

MODALIDAD:

Semipresencial

FECHA DE INICIO:

03/08/2027

FECHA DE TÉRMINO:

31/08/2029

MALLA CURRICULAR

	1° Semestre	2° Semestre	3° Semestre	4° Semestre
Línea Estudios Literarios	Reflexión Crítica y Poética (5 SCT)	Seminario de Reflexión sobre el oficio I (5 SCT)	Seminario de Reflexión sobre el oficio II (4 SCT)	Actividad de graduación (15 SCT)
Línea Creación	Taller de Escritura (5 SCT)	Taller de Escritura Creativa Género Principal I (2 SCT)	Taller de Escritura Creativa Género Principal II (2 SCT)	
Línea Conocimientos Complementarios	Edición General para escritores (4 SCT)	Taller de Lectura Género Complementario I (2 SCT)	Taller de Lectura Género Complementario II (2 SCT)	
		Taller de escritura de ensayo literario (2 SCT)	Anteproyecto de graduación (2 SCT)	
	14 SCT	16 SCT	15 SCT	15 SCT

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

REFLEXIÓN CRÍTICA Y POÉTICA

Asignatura orientada a proporcionar herramientas conceptuales y prácticas en el ejercicio creativo de la literatura a través de la introducción y práctica de diversas formas narrativas y poéticas. Se revisan aspectos conceptuales y de análisis de poética, así como de análisis de estructuras narrativas.

Asimismo, la asignatura contempla una serie de no menos de cuatro charlas de destacada/os autores y/o profesionales del mundo del libro quienes dialogaran con los estudiantes sobre su obra, literatura, la edición, el mundo editorial y políticas culturales.

CONTENIDOS

Unidad 1: Experiencia del autor

- 1.- Poesía y poética.
- 2.- El narrador y la historia.
- 3.- Conversatorios con autores: procesos creativos, edición y publicación.

Unidad 2: Reflexión crítica

- 1.- Análisis de estructuras narrativas de ficción y no ficción.
- 2.- Análisis de recursos y formas poéticas.
- 3.- Aproximaciones a lecturas críticas.

Unidad 3: Avances de proyecto

- 1.- Lectura y comentarios grupales sobre proyectos de escritura personales.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TALLER DE ESCRITURA

Asignatura orientada al trabajo de taller con el proyecto de cada estudiante. Para su desarrollo, los estudiantes se dividen en distintos grupos considerando la naturaleza de sus proyectos y su género. Cada grupo funciona como un seminario, considerando las particularidades de cada género a cargo de un/a escritor/a de trayectoria destacada.

Los profesores supervisan y trabajan pensando en la edición del proyecto, analizando tanto las proyecciones como las implicaciones literarias del mismo.

CONTENIDOS:

- Escritura, lectura y corrección de texto.
- Proyectos de creación literaria de cada estudiante.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

EDICIÓN GENERAL PARA ESCRITORES

Asignatura que entrega una perspectiva general del trabajo que realiza un editor a partir de la definición de su rol, las funciones que desarrolla, su interrelación con los principales agentes involucrados en el quehacer editorial y las herramientas que debe conocer para desempeñar su trabajo. De manera que se entienda que la edición no es un trabajo individual sino parte de un proceso que ocurre dentro de un ecosistema cultural.

CONTENIDOS:

- La labor del editor
- ¿Qué debe considerar un editor al elegir lo que va a publicar?
- ¿Cuántos roles desempeña un editor?
- ¿Por qué y para qué existe el derecho de autor?
- ¿Es el editor un creador?
- ¿Cuál es la receta del éxito del editor?
- ¿El mercado editorial está en crisis o vivimos en crisis?
- ¿Llegó el fin a las librerías físicas?
- ¿El futuro está en la nube?

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO PRINCIPAL I

Asignatura en formato de taller creativo, dividida en dos a partir del proyecto del estudiante: a.-Narrativa, b.- Poesía.

Se revisan los conceptos fundamentales de la escritura de textos dependiendo del género que corresponda. Esto se hará por medio de ejercicios prácticos de escritura que dan pie a la discusión crítica y a la reflexión sobre el proceso de escritura del proyecto que los estudiantes han trabajado en el primer semestre. El taller estará a cargo de un/a escritor/a de reconocida trayectoria.

CONTENIDOS:

- Conceptos fundamentales de la escritura (narrativa o poética).
- Estilos Poéticos y narrativos.
- Formatos híbridos y/o convencionales.
- Revisión de casos de (diversos registros)

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

SEMINARIO DE REFLEXIÓN SOBRE EL OFICIO I

Asignatura orientada a la revisión y actualización de contenidos teóricos y estado de la literatura como objeto de estudio.

Esta asignatura opera como un taller de lectura que da cuenta y abre al debate conceptos y obras que constituyen a la literatura como campo de estudio crítico. Se discuten y problematizan las tensiones entre literatura y sociedad, biblioteca y memoria, lectura y experiencia, etc. La lectura se lleva a cabo en grupo, con la guía de un instructor cuya responsabilidad es poner atención a los detalles en la estructura, trama, tema, lenguaje o en otros elementos que puedan transformarse en conocimiento, herramienta o técnicas para fortalecer el oficio de la escritura. El estudiante tendrá que asistir (o ver de forma diferida), al menos dos Cátedra Bolaño de algún escritor/a invitado.

CONTENIDOS:

Unidad 1: Literatura y sociedad

1. Campo de poder y campo intelectual.
2. Estudios críticos literarios.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

SEMINARIO DE REFLEXIÓN SOBRE EL OFICIO I

Unidad 1: Literatura y sociedad

1. Campo de poder y campo intelectual.
2. Estudios críticos literarios.

Unidad 2: Biblioteca y memoria

1. Literatura como ejercicio de memoria.
2. La biblioteca como analogía de la literatura.

Unidad 3: Lectura, escritura y experiencia

1. Estructura y lenguaje.
2. Herramientas para el oficio de la escritura.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TALLER DE ESCRITURA DE ENSAYO LITERARIO

En esta asignatura se comentan y comparan ideas de índoles diversas, situando el foco en el proceso de escritura personal, así como en la reflexión colectiva de otros estudiantes/autores. A través del ensayo literario, se busca que el estudiante sea capaz de reflexionar sobre su propia obra, poniendo énfasis en la fundamentación de esta. Para ello, se analizarán colectivamente, las herramientas de búsquedas de información, la relevancia de éstas, así como en la integración de los distintos elementos que inciden en el proceso de escritura.

CONTENIDOS:

- Obras Ensayísticas del canon nacional e internacional.
- Obras Ensayísticas de referentes contemporáneos nacionales e internacionales.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TALLER DE LECTURA, GÉNERO COMPLEMENTARIO I

Asignatura orientada a la lectura y análisis literario de estructuras y conceptos fundamentales que se encuentran en diferentes tipos de textos, a partir de los intereses y proyectos de cada estudiante.

Asignatura contempla 3 alternativas: a. poesía, b. narrativa, c. no ficción; de las cuales, obligatoriamente debe optar por una que sea distinta al género de su proyecto.

CONTENIDOS:

- Referentes históricos nacionales e internacionales (narrativa, poesía o no ficción).
- Referentes contemporáneos nacionales e internacionales (narrativa, poesía o no ficción).

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO PRINCIPAL II

Asignatura en formato de taller creativo, dividida en dos a partir del proyecto del estudiante: a.-Narrativa, b.- Poesía.

Se profundizarán aquellos conceptos fundamentales para la escritura de textos, dependiendo del género que corresponda.

Los ejercicios prácticos de escritura darán pie a la discusión crítica y a la reflexión sobre el proceso de redacción del proyecto que los estudiantes han trabajado en el semestre anterior. El taller estará a cargo de una/a escritor/a de reconocida trayectoria.

CONTENIDOS:

Conceptos fundamentales de la escritura (narrativa o poética):

- Estilos Poéticos y narrativos.
- Formatos híbridos y/o convencionales.
- Revisión de casos de (diversos registros)

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

SEMINARIO DE REFLEXIÓN SOBRE EL OFOCIO II

Asignatura proyectada como continuidad del Seminario de Reflexión sobre el Oficio I. Su desarrollo está orientado a la revisión y actualización de contenidos teóricos y estado de la literatura como objeto de estudio.

Adoptando una modalidad de taller, se realizan lecturas, mediadas por debate colectivo, sobre conceptos, estilos, tensiones y problemáticas que aborda la literatura. Una vez finalizada la asignatura, se espera que los estudiantes sean capaces de analizar y reflexionar sobre estos puntos, en diferentes géneros literarios, poniendo especial énfasis en las particularidades de las temáticas abordadas, así como en las estructuras, lenguajes y técnicas en cada uno de ellos. El estudiante tendrá que asistir (o ver de forma diferida), al menos a dos Cátedra Bolaño de algún escritor/a invitado.

CONTENIDOS:

Unidad 1: Literatura y artes visuales.

1. Las tensiones y definiciones de cada medio. Una mirada histórica.
2. Formas y Sentidos de una convergencia de medios.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

SEMINARIO DE REFLEXIÓN SOBRE EL OFOCIO II

Unidad 2: Literatura e Institucionalidad.

1. El arte y la Literatura como estrategia de resistencia.
2. Diálogos y cruces con la cultura de masas.

Unidad 3: Escrituras contemporáneas en Latinoamérica.

1. Definiciones y estrategias de lo contemporáneo
2. Escrituras del siglo XXI en Latinoamérica. Formas y tensiones.

Unidad 4: Escrituras Digitales

1. (re) conceptualizaciones generales.
2. Poéticas de creación digital: estrategias y especificidades.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TALLER DE LECTURA GÉNERO COMPLEMENTARIO II

Asignatura orientada a la lectura y análisis literario de estructuras y conceptos fundamentales que se encuentran en diferentes tipos de textos, a partir de los intereses y proyectos de cada estudiante.

Asignatura contempla 3 alternativas: a. poesía, b. narrativa, c. no ficción; de las cuales, obligatoriamente debe optar por una que sea distinta al género de su proyecto.

En esta asignatura, el estudiante deberá escoger un género distinto al género de su proyecto, y distinto al género escogido en Taller de Lectura de Género Complementario I.

CONTENIDOS:

- Obras de referentes históricos nacionales e internacionales (narrativa, poesía o no ficción).
- Obras de referentes contemporáneos nacionales e internacionales (narrativa, poesía o no ficción).

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

ANTEPROYECTO DE GRADUACIÓN

Asignatura orientada a estructurar y fundamentar el Proyecto de escritura creativa en el que cada estudiante ha trabajado desde su ingreso al Magíster. Al final de la asignatura el/la estudiante deberá entregar un manuscrito, el cual lo habilitará para culminar su obra en semestre siguiente.

CONTENIDOS:

2 evaluaciones

Evaluación 1: Avance n° 1 (30 %)

Evaluación 2:

Anteproyecto de Escritura Creativa (70%)

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

ACTIVIDAD DE GRADUACIÓN

Asignatura orientada al desarrollo y consolidación del Proyecto de escritura creativa en el que cada estudiante ha trabajado desde su ingreso al Magíster. Al final de la asignatura el/la estudiante deberá entregar un manuscrito con dicho texto, además de una reflexión crítica que aborde las principales aristas y problemas concernientes a su escritura. Adicionalmente, deberá defender su obra ante una Comisión ad hoc.

CONTENIDOS:

2 evaluaciones

Evaluación 1:

Versión final de Proyecto de Escritura (60 %)

Evaluación 2:

Defensa Oral frente a Comisión de actividad de Graduación (40 %)

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

PERSPECTIVAS DE LA EDICIÓN MODERNA

Asignatura modular en que, a través de presentaciones de especialistas invitados, los estudiantes conocen aspectos específicos de la actividad editorial en ámbitos especializados, así como el funcionamiento comercial de elementos de la cadena del libro como librerías, ferias, distribuidoras y compras estatales.

CONTENIDOS:

Unidad 1: Funcionamiento de librerías.

- Funcionamiento de distribuidoras.
- Funcionamiento y adquisiciones de bibliotecas.
- Premios literarios como eje del ecosistema editorial
- Políticas públicas de fomento en el área - Adquisiciones

Unidad 2: Perspectivas de la prensa cultural y difusión especializada

- Estrategias digitales para editores y comunidades de lectores.

Unidad 3: Edición patrimonial y edición crítica.

- Microeditoriales – Poesía
- Ilustración y producción de libros de arte.

CUERPO ACADÉMICO

- **RAÚL ZURITA, POETA, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2000**
- **KURT FOLCH, DOCTOR EN LITERATURA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**
- **ÁLVARO BISAMA, DOCTOR EN LITERATURA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**
- **MARÍA JOSÉ VIERA-GALLO, MAGISTER EN LETRAS MODERNAS, UNIVERSIDAD PARIS III-SORBONNE NOUVELLE, FRANCIA**
- **MARCELA AGUILAR, DOCTORA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**
- **MAURICIO ELECTORAT, DOCTOR EN LITERATURA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**
- **ALEJANDRO ZAMBRA, DOCTOR EN LITERATURA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**
- **ALBERTO FUGUET, PERIODISTA, UNIVERSIDAD DE CHILE**

CUERPO ACADÉMICO

- **ISIDORA CAMPANO, DOCTORA EN LITERATURA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**
- **CONSTANZA RAMÍREZ, DOCTORA EN LITERATURA, UNIVERSIDAD CATÓLICA - UNIVERSIDAD DE LEIPZIG**
- **FRANCISCO DÍAZ KLAASSEN, PH.D., ROMANCE STUDIES, CORNELL UNIVERSITY**
- **DAVID ANDRÉS VILLAGRÁN RUZ, MAGISTER EN ARTE, PENSAMIENTO Y CULTURA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO.**
- **MARÍA JOSÉ FERRADA, MÁSTER EN ESTUDIOS ASIÁTICOS, UNIVERSIDAD DE BARCELONA.**