

POSGRADOS . UDP . CL

# Magíster en Escritura Creativa

FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN  
Y LETRAS

A la altura  
de los tiempos

**udp** UNIVERSIDAD  
DIEGO PORTALES

# Magíster en Escritura Creativa



**El Magíster en Escritura Creativa UDP es un programa único en Chile a nivel de postgrado.**

Este programa busca, junto con actualizar los conocimientos de la literatura como disciplina académica, construir un espacio de creación que contribuya al desarrollo de la escritura creativa en múltiples géneros, como una disciplina, a través de la sistematización y exploración de pro-

yectos creativos particulares. Esto significa que los estudiantes desarrollan, discuten, analizan, ponen en contexto y terminan una obra literaria de su autoría. De este modo, se quiere aportar al campo cultural local y latinoamericano por medio del debate disciplinario y de la discusión crítica sobre el sentido y las formas de la literatura, desde el ámbito de la creación literaria y con una perspectiva interdisciplinaria.

# Magíster en Escritura Creativa

## Dirigido a

El Magíster está destinado a quienes ya cuentan con una licenciatura y que deseen **desarrollar y concluir un proyecto personal de escritura** junto con actualizar sus conocimientos de la literatura como área de estudio.

Los estudiantes que ingresen al programa pueden provenir del campo de la escritura, de las licenciaturas en literatura, de las pedagogías en lenguaje, de la edición de libros, del periodismo y de otras disciplinas afines. Esta enumeración no excluye a ningún otro campo del saber.

## Plan de estudios

El Magíster en Escritura Creativa de la UDP es un programa que se dicta en un formato part-time, con una duración de cuatro semestres. El plan de estudios está articulado con el Diplomado en Escritura Creativa que la Facultad de Comunicación y Letras dicta desde 2016.

El programa está estructurado en **tres áreas de competencias y conocimientos.**

---

Modalidad: **Híbrida**

---

# Magíster en Escritura Creativa

## Áreas de competencia y conocimiento

### LÍNEA DE CREACIÓN LITERARIA

---

En el primer semestre, las y los estudiantes toman en forma íntegra el Diplomado en Escritura Creativa que dicta la facultad. Durante los semestres siguientes se integrarán a talleres destinados a su proyecto literario. Junto a los talleres cursaran módulos de talleres complementarios, enfocados a géneros distintos a los de su proyecto, junto con módulos de teórica y práctica literaria.

# Magíster en Escritura Creativa

## Áreas de competencia y conocimiento

### LÍNEA DE ESTUDIOS LITERARIOS

---

En el segundo y tercer semestre del programa, los seminarios de reflexión sobre el oficio están destinados a desarrollar lecturas atentas y profundas de grandes obras literarias. Este ejercicio colectivo de lectura permite extraer de estas obras conocimientos técnicos sobre el oficio de la escritura y perspectivas de análisis que contribuyen a la lectura crítica.

# Magíster en Escritura Creativa

## Áreas de competencia y conocimiento

### LÍNEA DE CONOCIMIENTOS COMPLEMENTARIOS

---

Se desarrolla a través de dos cursos que otorgan a los estudiantes competencias y saberes vinculados a la creación literaria: aquellos relacionados con la industria editorial (con una asignatura dictada por el Magíster en Edición de la Facultad de Comunicación y Letras), y con la crítica, la interpretación y la teoría de la creación literaria.

# Magíster en Escritura Creativa

## Descripción de cursos

### TALLER DE ESCRITURA GÉNERO PRINCIPAL I Y II

---

Taller semestral en el que los estudiantes revisan los conceptos fundamentales de la escritura de textos narrativos de ficción. Esto se hará por medio de ejercicios prácticos de escritura que dan pie a la discusión crítica y a la reflexión sobre el proceso de escritura del proyecto que los estudiantes han trabajado en el primer semestre. Además, se alternará los ejercicios de creación con la revisión de lecturas críticas que le permitan iluminar los procesos creativos.

### SEMINARIO DE REFLEXIÓN SOBRE EL OFICIO I Y II

---

Este seminario consiste en una lectura detenida de algunas obras literarias que pueden resultar relevantes para el proceso de formación de un escritor o escritora. Opera como un taller de lectura que da cuenta y abre al debate conceptos y obras que constituyen a la literatura como campo de estudio crítico. En esta asignatura resultarán relevantes también las conferencias y discusiones desplegadas en el contexto de la Cátedra Abierta en Homenaje a Roberto Bolaño, con su archivo y agenda permanente de visitas de escritores, críticos e intelectuales a la Facultad de Comunicación y Letras.

# Magíster en Escritura Creativa

## Descripción de cursos

### TALLER DE ESCRITURA GÉNERO PRINCIPAL I y II: POESÍA

---

Taller semestral en el que los estudiantes revisan los conceptos fundamentales del trabajo de escritura poético, por medio de ejercicios prácticos que dan pie a la discusión crítica y a la reflexión sobre su propio proceso de escritura en relación al proyecto que han trabajado en el primer semestre. Junto con esto, se revisarán sistemas de versificación y rima, formas como el soneto, la lira, la décima, etc.; además del verso libre. Se alternarán los ejercicios de creación con la revisión de lecturas críticas que permitan iluminar los propios procesos creativos del estudiante.

### TEORÍAS DE LA ESCRITURA

---

El curso aborda los principales problemas de discusión de la teoría literaria y entrega herramientas críticas para la interpretación de textos a la luz del proceso de escritura creativa. De este modo se revisan conceptos básicos sobre formas de interpretación y análisis de la literatura, léxicos básicos de trabajo, tendencias en disputa, condiciones de producción y circulación de las obras; además de abordar la situación local y latinoamericana de la disciplina y la tensión entre escritura crítica y escritura creativa.



# Magíster en Escritura Creativa

## Descripción de cursos

### PROYECTO DE TITULACIÓN

---

El trabajo de graduación corresponde al trabajo personal de cada estudiante en el proyecto que ha venido trabajando desde su ingreso al Magíster. Al final del curso el estudiante deberá entregar un manuscrito con dicho trabajo además de una reflexión crítica donde aborde los principales costados y problemas concernientes a su escritura. Dicho texto consistirá en una reconstrucción del proceso de redacción de la obra.

# Magíster en Escritura Creativa

## Malla curricular

1 <sup>er</sup> Semestre	2 <sup>do</sup> Semestre	3 <sup>er</sup> Semestre	4 <sup>to</sup> Semestre
Reflexión Crítica y Poética	Taller de Escritura Creativa Genero Principal I: Poesía o Narrativa	Taller de Escritura Creativa Genero Principal II: Poesía o Narrativa	Proyecto de Titulación
Experiencia de Autor	Seminario de Reflexión Sobre el Oficio I	Seminario de Reflexión Sobre el Oficio I	Edición General
Avance de Proyectos	Taller de Literatura Género Complementario: No Ficción, Poesía o Narrativa	Teorías de la Escritura	
Taller de Escritura			

# Magíster en Escritura Creativa

## Cuerpo académico



**KURT FOLCH**

DIRECTOR

Doctor en Literatura

Pontificia Universidad Católica, Chile

**RAÚL ZURITA**

Poeta

Premio Nacional de Literatura 2000

**ÁLVARO BISAMA**

Doctor en Literatura

Pontificia Universidad Católica, Chile

**MARÍA JOSÉ VIERA-GALLO**

Magister en letras Modernas

Universidad PARIS III-Sorbonne

Nouvelle, Francia

**ALEJANDRA COSTAMAGNA**

Doctorada en Literatura

Universidad de Chile, Chile

**MARCELA AGUILAR**

Doctora en Ciencias de la

Comunicación

Pontificia Universidad Católica, Chile

**MAURICIO ELECTORAT**

Doctor en Literatura

Pontificia Universidad Católica, Chile

# Magíster en Escritura Creativa

## **ALEJANDRO ZAMBRA**

Doctor en Literatura

Pontificia Universidad Católica, Chile

## **CECILIA GARCÍA-HUIDOBRO**

Magíster en Literatura

Pontificia Universidad Católica, Chile

## **RODRIGO ROJAS**

Doctor en Literatura

Pontificia Universidad Católica, Chile

## **ROBERTO MERINO**

Poeta, cronista y editor

## **RAFAEL GUMUCIO**

Magíster en Literatura

Universidad de Chile

## **ALBERTO FUGUET**

Periodista

Universidad de Chile

## **ANDREA VIU**

Magíster en Literatura

Latinoamericana y Lingüística Hispana

Brigham Young University

## **ISIDORA CAMPANO**

Doctora en Literatura

Pontificia Universidad Católica, Chile

## **CONSTANZA RAMÍREZ**

Doctora en Literatura

Pontificia Universidad Católica, Chile

## **SOLEDAD FARIÑA VICUÑA**

Magíster en Literatura

# Magíster en Escritura Creativa

## Requisitos

Para formalizar la postulación se debe completar formulario de admisión en [posgrados.udp.cl](http://posgrados.udp.cl) y subir los siguientes documentos:

- Certificado de Licenciatura o grado académico de una universidad reconocida por el Estado de Chile o el certificado homólogo extranjero legalizado.
  - Carnet de identidad por ambos lados.
  - Documento introductorio que describa y resuma el proyecto literario que la persona tiene en algún estado de avance. Extensión máxima: 3.000 caracteres sin espacio.
  - Carta que explique la motivación para cursar el Magíster, de máximo 1.000 caracteres.
- \* Aquellos estudiantes que han egresado y aprobado el Diplomado en Escritura Creativa que dicta la facultad de Comunicación y Letras y posean una licenciatura o grado académico, pueden acceder a una admisión especial.

POSGRADOS . UDP . CL

# Magíster en Escritura Creativa

## CONTACTO

Paula Morales

[paula.morales@udp.cl](mailto:paula.morales@udp.cl)

+569 3418 6788

---

FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN  
Y LETRAS

## MÁS INFORMACIÓN



[posgrados.udp.cl](http://posgrados.udp.cl)

---

## SÍGUENOS EN REDES



[@posgradosudp](https://www.instagram.com/posgradosudp)

---

# A la altura de los tiempos

**udp** UNIVERSIDAD  
DIEGO PORTALES